

بناء الأهرام

زاهي حواري



USAID
من الشعب الأمريكي



بناءة الأهرام



زاهي حواس



يحظر طبع أو تصوير أو تخزين أي جزء من هذا الكتاب سواء النص أو الصور بأية وسيلة من وسائل تسجيل البيانات، إلا بإذن كتابي مبرمج من الناشر.

الطبعة 1 : أكتوبر 2006

رقم الإيداع: 19174/ 2006

الترقيم الدولي: 977-14-5707-0

فرع المنشورة :
47 شارع عبد السلام، القاهرة
القانون : 000 2259675

فرع الإسكندرية :
908 طريق الحرية، رشدي
القانون : 05 5462090

مركز التوزيع :
18 شارع قنل وسطى - القاهرة
القانون : 02 5906895 - 5906827
القانون : 02 5903195

المركز الرئيسي :
91 المنطقة الصناعية الرابعة - مدينة أكتوبر
القانون : 02 8330289 - 8330303
القانون : 02 8330290

الأمانة العامة :
21 شارع أحمد عرابي - المهندسين - الجيزة
القانون : 02 5472864 - 5466654
القانون : 02 5462579

Website: www.nabdetmisr.com

E-mail: publishing@nabdetmisr.com

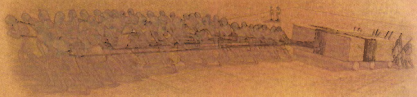
المحتويات

- 3 مقدمة
- 5 مقابر الفقراء أكثر أمناً الفصل الأول
- 9 أبواب وهمية الفصل الثاني
- 13 مقابر الفنانين والنحاتين الفصل الثالث
- 27 رئيس التجارين... إنتى شيدو الفصل الرابع
- 33 المرأة المصرية وبناء الأهرام الفصل الخامس
- 43 المدن والقرى السكنية الفصل السادس
- 49 يوم فى حياة أصدقاء خوفو الفصل السابع
- 54 ملحق الكلمات

مقدمة

أكد الكشف عن مقابر بناء الأهرام للعالم كله
أن المصريين هم بناء الأهرام وأن الأهرام،
لم تُبن بالسحرة، بل بُنيت بالحب والعقيدة
الراسخة... ولا أستطيع أن أصف لحظات
الفرح الغامرة لنا جميعاً مع هذا الكشف،
وكيف أن كل ضربة فأس في الرمال خلال
السنوات الست عشرة الماضية، قد فسرت
لنا حياة العامل والفلاح المصرى الذى
صنع هذه الحضارة.





مقابر الفقراء أكثر أمناً



حائط الغراب الذي يفصل بين الأهرام ومقابر العمال - دولة قديمة - هضبة الجيزة.

قصة الكشف:

كنا قد بدأنا الحفائر جنوب شرق «أبو الهول» وخلف الحائط الحجري المعروف باسم «حيط الغراب». وكانت هناك أسباب دعتنا للحفر في هذا المكان. وهي أن الملك «خوفو» قد بنى هذا الحائط الذي يرتفع 10 أمتار ويمتد 200 متر. إلى باب في المنتصف يفصل بين العمال وبين الجبابة الملكية. وقد وجدنا من خلال دراسة المنطقة التي تقع جنوب الحائط أنها المنطقة الوحيدة التي تضم مقابر العمال وقراهم.

وبدأنا الحفائر في شهرى يناير وفبراير من عام 1990م وكشف في إحدى المناطق عن عظام آدمية. وفي منطقة أخرى تجاوزها عن بقايا حيوب من القمح. ومن هنا جاءت المشكلة: كيف نعثري في مكان على أدلة دفن: أى أن الموقع لابد أن يكون به مقابر. ثم تجاوزه مباشرة أدلة أخرى على وجود استيطان سكني؟



منظر عام للجبانة - الجيزة.

وفي ظهر 14 أغسطس من نفس العام، كان الجو حاراً جداً وكنت أعمل بمكتبي المجاور لهرم الملك «خوفو» مباشرة، جاء الشيخ محمد عبد الرازق شيخ خفراء منطقة الهرم في ذلك الوقت ليبلغني بأن سائحة سقطت من فوق صهوة جوادها حين اصطدم حافره بجدار من الطوب اللبن على بعد حوالى عشرة أمتار فقط من موقع الحفائر... وتوجهت إلى الموقع وعندما شاهدت الموقع قلت على الفور: «هذه هي مقابر العمال بناة الأهرام». وهذا الموضع الذى تعثر فيه الجواد يقع مباشرة بجوار الحفائر في تل رملى مرتفع.

وبدأنا العمل في هذا الموقع، يساعدنى الأخرى الشاب منصور بريك ومجموعة من الرسامين والمصورين والمرممين والمعماريين. ومنذ هذا التاريخ إلى الآن لم يتم الكشف عن مقبرة جديدة أو تمثال أو هيكل عظمى. وقد كان حظنا جيداً؛ إذ إن هذه المقابر كانت أكثر أمناً من غيرها فلم تتناولها يد اللصوص في القديم مثل المقابر الأخرى الموجودة بالمنطقة، نظراً لعدم وجود ذهب أو أشياء ثمينة؛ لأن هذه المقابر مقابر فقراء.

وكشفنا إلى الآن عن جبانة ضخمة سفلية اتضح لنا أنها خاصة بالعمال الذين نقلوا الأحجار، وهم العمال الذين كانت ترسلهم العائلات الكبيرة في صعيد مصر وولتاها للعمل في بناء الهرم، وقد دُفن فيها فقط الذين ماتوا أثناء العمل، أما العمال الآخرون فقد دفنوا في قراهم الأصلية بعد أن أدوا واجبهم القومى بالمشاركة في بناء الهرم وهذه المقابر كلها بُنيت من الطوب اللبن، أما الجبانة العلوية، والتي تقع مباشرة أعلى الجبانة الأولى فهي خاصة بالفنانين والرسامين والصناع الذين شاركوا في قطع الأحجار وصناعة التماثيل وبناء المعابد، هؤلاء كانوا عمالاً عاديين رفقوا لدرجة أعلى نظراً لتفوقهم وثيوقهم في العمارة والفن.



جبانة العمال بناة الأهرام - جنوب شرق الهرم الأكبر - جيزة - حفائر المؤلف.

التل الذرلى

بُنيت معظم هذه المقابر من الطوب اللبن ودُعمت جدران المقابر بشامات مختلفة عن التي استخدمت في بناء الأهرام والمعابد مثل قطع صغيرة من الجرانيت والحجر الجيري والبازلت والديوريت، فكان العمال يحفظونها لاستعمالها في بناء مقابرهم حتى يمكن حمايتها على مر الزمن تأكيداً للخلود. والجزء السفلى من الجبانة يضم حوالى 600 مقبرة صغيرة من الطوب اللبن خاصة بالعمال، ذات أبواب وهمية - كتلة مستطيلة من الحجر نُقشت على هيئة باب من ضلفتين يتوسطهما هيئة الحصور المجدول - من الطوب اللبن يُدفن أسفلها العامل في وضع القرفصاء، فضلاً عن مقبرة كبيرة ربما كانت مخصصة لرؤساء العمال، وقد اتخذت تلك المقابر أشكالاً معمارية مختلفة، وتبلغ مساحة هذه المقابر نحو متر × نصف متر. وتغطي المقابر ذات القباب أبار الدفن تحت سطح الأرض، مما يجعل المقبرة تأخذ شكلاً يشبه الشكل الهرمي، أو يعد بمثابة صورة مختزلة منه.

واتخذت بعض مقابر بناء الأهرام شكلاً معمارياً يشبه التخطيط الخاص بمقابر النبلاء أو الموظفين والمعروف باسم المصطبة، وقد أعطى لها عمال الحفائر الذين عملوا مع الفرنسي «أوجست مارييت» هذا الاسم؛ نظراً لتشابه شكل هذه المقابر مع المصاطب التي يجلس عليها الفلاحون في القرى، ولكن تختلف مقابر العمال عن المصطبة في أنها بُنيت بصورة مبسطة، وعُثر على بعض الألقاب المهمة لرؤساء العمال مثل «مفتش بناء المقابر» و «مدير بناء المقابر».



منظر عام لجبانة بناء الأهرام - الجيزة.

وقد أطلقنا على إحدى المقابر المميزة بهذه الجبانة التي اتخذت شكل قبة اسم «Egg-dome» بمعنى «قبة على هيئة البيضة»، وهي عبارة عن قبة بيضاوية من الطوب اللبن مغطاة من الخارج بطبقة من الملاط استُخدمت فيها الطفلة.

واعتقد علماء المصريين منذ فترة طويلة أن المصريين القدماء كانوا يشيدون مقابرهم خلال عصر الأسرة الأولى حوالي عام 3000 قبل الميلاد على شكل يشبه التل، وأن الأهرامات تعتبر بمثابة تطور لتخطيط معماري مستمد من التل الأزلي الذي عن طريقه تم خلق العالم والآلهة وجميع المخلوقات بما فيها الإنسان. ويبدو أن نفس الفكرة كانت تسيطر على عقل بناء هذه المقبرة سالفة الذكر التي اتخذت شكل قبة فوق سطح الأرض لتغطي بثر الدفن، وأن الشكل الهرمي لم يكن حكراً على الملوك فقط، بل كان من حق الشعب أيضاً، وبناءً على ذلك، فإن الشكل الهرمي قد خرج من فناء منازل الشعب.



إحدى المقابر التي اتخذت الشكل الهرمي
- جبانة بناء الأهرام - الجيزة - حفائر المؤلف.

وكنا جميعاً نحس بأن عيوننا تبرق عندما نُكتشف مقبرة جديدة، وقلوبنا ترقص، لأن هذا الكشف لم يكن كشفاً أثرياً مهماً فقط، بل إنما كان كشفاً له أثره في نفوسنا كمصريين؛ لأننا أمام بناء الأهرام. ومن المكتشف؟ المصريون ولا أحد غيرهم.. وجاءت وكالات الأنباء وصحف العالم كله يتحدث عن هذا الكشف، وأصبح العالم كله يتحدث عن هذا الكشف وأهميته.

أبواب وهمية

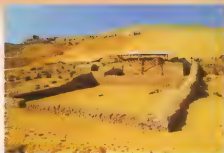


منظر عام للجبانة - الجيزة.

تتألف الجبانة كما هو واضح من مستويين ينتميان للدولة القديمة ويربط بينهما طريق، والصفة الغالبة للدفنات في المستوى السفلى أنها كلها صغيرة الحجم.

ونلاحظ أن هناك حوالي 30 مقبرة كبيرة ربما كانت مخصصة لرؤساء العمال وقد اتخذت تلك المقابر أشكالاً معمارية مختلفة مثل: القباب المدرجة، خلية النحل، المقابر ذات السقف الجمالوثي.

وتتراوح أبعاد هذه المقابر ما بين قدمين (للعرض) إلى 6 أقدام (للطول). وتغطي المقابر ذات القباب أبيار الدفن تحت سطح الأرض مما يجعل المقبرة تأخذ شكلاً يشبه الهرمى أو يعد بمثابة صورة مختزلة منه.



منظر عام للجبانة - الجزيرة.

وبطبيعة الحال كانت أولى المقابر التي عثرنا عليها هي تلك المقبرة التي تعثرت في جدارها قدم الجواد. وباكتمال الكشف عن هذه الجدران وجدنا مقبرة كبيرة للمدعو «بتاح شيسو» ذات طراز معمارى فريد. وقد لاحظنا أثناء استكمال إزاحة الرمال أن الجبانة ترتفع كلما اتجهنا إلى الغرب مع الجبل، وأن كل مقبرة كبيرة تجاورها مجموعة من الدفقات الصغيرة.

وعثر بداخل هذه الدفقات على هياكل عظمية مدفونة بوضع القرفصاء تتجه كلها إلى الشرق وذلك لاستقبال إله الشمس «رع» عند الشروق. وقد شيدت معظم المقابر على هيئة فناء مكشوف. أما الدفقات الصغيرة فتوجد بواجهتها مداخل تمثل أبواباً وهمية بسيطة. ونحن نعلم قيمة الباب الوهمي للمتوفى، لدخول وخروج الروح لتلقى القرابين.

والمقبرة في تخطيطها العام تحتوى على فناء كبير مكشوف يوجد مدخله في الناحية الجنوبية من الجدار الشرقي. وقد عثر بداخل هذا الفناء على عدد من مواقد الطهي التي شيدت من الطين. وعثر في منتصف الفناء على بناء مستطيل من الطوب اللبن، وهو عبارة عن مقبرة لطفل وضع فيها، ثم شيد الجزء العلوى المستطيل. ومن المحتمل أن يكون عمر هذا الطفل حوالى 4 سنوات، حيث عثر على أضراس فى فكه.



مقبرة «بتاح شيسو» من الداخل.

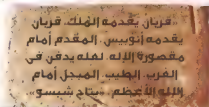


الباب الوهمي الخاص ببتاح شيسو عليه أسماء وألقاب.

وبعد هذا الفناء الكبير نصل إلى المنحدر الذي يؤدي إلى الفناء المكشوف الثاني، والذي تبدأ منه المقبرة. أما الفناء الثاني المكشوف فجدراته تختلف في أحجامها. وربما كانت هذه المقبرة تبدأ من هذا الفناء. ويوجد في الجهة الشمالية الغربية من هذا الفناء مدخل يؤدي إلى فناء ثالث مكشوف. وفي الجدار الغربي منه باب وهمي غير منقوش. ونصل عن طريق مدخل في الجهة الجنوبية الشرقية من هذا الفناء إلى داخل الجزء الرئيسي من المقبرة، والتي شكل سقفها على هيئة القبو المبنى من الطوب اللين على شكل جذوع نخيل تتكون من 26 سعة. ونجد في الجدار الغربي من هذا القبو بابين وهميين وهما مشيدان من الطوب اللين وعليهما كسرات من الألباستر الأبيض. والباب الوهمي الأول غير منقوش، أما الباب الثاني فيوجد عليه اسم وألقاب صاحب هذه المقبرة منقوشة على عتب هذا الباب. أما نص النقش الموجود على هذا الباب فهو كالتالي:



السفح الجملوني الشال نفرة بتاح شيسو.

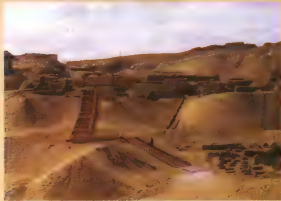


والمعروف أن أنوبيس هو الإله سيد الجبانة وسيد التحنيط، ويصور عادة على هيئة ابن آوى.

ويوجد أمام هذا الباب سرداب خاص بدخول وخروج الروح يشبه السراييب الموجودة في مقابر الدولة القديمة، ويؤدي إلى تمثال صاحب المقبرة.

وعلى الرغم من أن هذه المقابر كانت قد بنيت للفقراء من العمال بناء الأهرام، وهي بطبيعة الحال كانت بسيطة البناء وتكونت مادة بنائها دائماً من الطوب اللبن، إلا أننا عثرنا على العديد من الأبواب الوهمية واللوحات المنقوشة داخل هذه المقابر، وقد حوت كتابات هيروغليفية كتبت بطريقة سريعة.

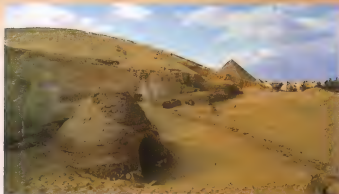
مقابر الفنانين والنحاتين



منظر عام للجبانة ببناء الأهرام يظهر به المستويان العلوى والسفلى.

بعد اكتشاف الجبانة السفلى تقدمنا نحو طريق صاعد إلى الغرب للمستوى العلوى من المقابر حيث تم الكشف عن ما يقرب من 43 مقبرة في الجبانة العلوية وكانت تلك المقابر أكبر وأضخم من تلك التي شيدت في الجبانة السفلى، وكثير منها منقور في الصخر أو ذات واجهة مبنية من الحجر تغطي الجزء الداخلى الموجود في الصخر.

ويلاحظ من حجم وطريقة بناء هذه المقابر أن تلك المقابر في الجبانة العلوية كانت مخصصة لدفن طبقة متميزة من الفنانين والحرفيين وتختلف عن أصحاب المقابر في الجبانة السفلى التي كان يبدو من حجمها وطريقة بنائها أن أصحابها من طبقة متواضعة.



مقابر على هيئة مصاطب وأخرى على هيئة خلية نحت للمستوى العلوي لجبانة بناة الأهرام بالجيزة - حفائر المؤلف.

مقبرة «نى عنخ بتاح»:

تعتبر مقبرة «نى عنخ بتاح» من أهم المقابر الصخرية فى الجبانة العلوية بجبانة العمال بناة الأهرام، فمن أهم العناصر المكونة لهذه المقبرة ذلك الطريق الصاعد الذى يؤدى إلى الجبانة السفلية. والطريق مشيد من الحجر الجيرى غير المستوى، ويبلغ عرضه 110سم.

وبعد انتهاء الطريق الصاعد نجد أنفسنا أمام الصالة الأولى لهذه المقبرة التى يوجد مدخلها فى واجهتها الشرقية.

ونصل إلى الصالة الأولى المستطيلة الشكل، وهى مسقوفة بأربعة بلوكات من الحجر الجيرى، ويوجد بالجدار الشمالى

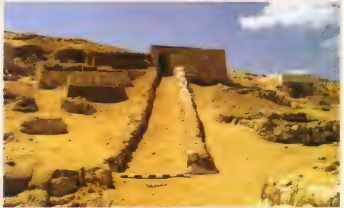


منظر عام لمقبرة نى عنخ بتاح ذات الطريق الصاعد - الجبانة العليا - مقابر العمال - الجيزة.

لهذه الصالة نافذتان لإتارة وتهوية المقبرة. أما الجدار الجنوبي فهناك في نهايته الشرقية مسقط هوائي كبير يؤدي إلى سطح المقبرة.

أما حجرة الدفن فهي منحوتة كلياً في الصخر الطبيعي. ويوجد بهذه الحجرة خمس أبيار، إذن فهي حجرة دفن جماعية.

ويوجد أعلى الصالة الرئيسية الأولى شرفة علوية للمقبرة، ربما هي فناء مكشوف كان يستخدم من قبل أقارب المتوفى عند زيارتهم للمقبرة لتقديم القرابين.



مقبرة وسر بتاح ذات الطريق الصاعد - الجبانة العليا - مقابر العمال - الجيزة.

مقبرة «وسر بتاح»:

أما المقبرة الصخرية الثانية فهي تخص «وسر بتاح»، وللمقبرة أيضاً طريق صاعد يسبقها وهو يمتد من الشرق إلى الغرب صاعداً للمقبرة، ومشيد من كسرات الأحجار المختلفة.

أما المناظر التي توجد على الكتفين الشمالي والجنوبي للمدخل فهي تمثل «وسر بتاح» مرتدياً النقبة القصيرة والحية وباروكة، ويمسك في يده اليمنى الصولجان أما اليد اليسرى فيقبض بها على عصا طويلة، وأعلى هذه المناظر بقايا لتقوش بحجر بارز.



وسر بتاح والفا ممسكتا عصا وفوقه سجلت ألقابه
«- الحياة العلى - مقابر العمال - الحيزة



وأعلى الكتفين توجد لوحة مستطيلة عليها نقوش هيرغليفية حالتها سيئة، ولكنّا تمكنا من قراءة السطر الثامن الذى به وظيفة «وسر بتاح». وترجمة هذا السطر هى: «المعروف لدى الملك مفتش الموظفين الذى يأتى خلف الموظفين الميجل لدى زوجته المعروفة لدى الملك». وهذه هى المرة الأولى التى يوضح لنا لقب موظف مكان الموظف وهو الذى خلف الموظفين.

وبعد المدخل نصل إلى الصالة المستعرضة المبنية من الحجر الجبرى، وبجدارها الغربى مدخل يؤدى إلى حجرة الدفن الخاصة بالمدعو «وسر بتاح». وبه مناظر تمثل «وسر بتاح» وزوجته وأولاده، وتعلو المدخل لوحة قرابين مستطيلة الشكل فى حالة سيئة من الحفظ.

نفرثيث وزوجاته:

يلقب «نفرثيث» بأكثر من لقب. فمن ألقابه (المشرف على القصر)، (مظهر الملك)، ويبدو أن هذه الألقاب التى حملها «نفرثيث» لم تكن ألقاباً فعلية بل كانت ألقاباً شرفية.

أما الشئ الغريب فى صاحب هذه المقبرة فإنه كانت له زوجتان، الأولى تدعى «نفر حتب إس»، أما الزوجة الثانية فكانت تدعى «نى عنخ حتحور». وهذه هى المرة الأولى التى يعثر فيها فى الجبنة على مقبرة تزوج صاحبها من سيدتين.

ولكل واحدة من زوجتي «نقرثيث» بابها الوهمي المكتوب عليه أسماء أولادها، فقد أنجب «نقرثيث» من زوجته الأولى «نقر حتب إس» - التي حملت لقب «بن عات» الذي يعني «المولدة» أو «الداية»، وهو لقب غريب لم يظهر غير مرة واحدة فقط - أحد عشر مولوداً: ثمانية ذكور، وثلاث بنات.



لوحة المزابين - حجر جيري - مقبرة نقرثيث - الجيزة.

أما الباب الوهمي الثاني والخاص بالزوجة الثانية التي كان اسمها «نى عنخ حتحور» فقد ذكر عليه أنها أنجبت أربعة ذكور وثلاث إناث. ونحن لا نعلم هل جمع «نقرثيث» بين الزوجتين أم لا. فربما كان قد تزوج من زوجته الأولى «نقر حتب إس» ثم توفيت، فتزوج من زوجته الثانية «نى عنخ حتحور».



لوحة من الحجر الجيري عليها صيغة تقديم القرابين مع الأعياد المختلفة
- مقبرة نفرتيت - الجبانة العليا - مقابر العمال - الجيزة.

أما المناظر التي صورت
على الأبواب الوهمية فهي
فريدة من نوعها بالنسبة
لما يسجل عادة على مثل
هذه الأبواب الوهمية، حيث
نشاهد هنا مناظر تصور
طحن الحبوب وصناعة
الخبز وعمل الجعة، ومنها
نستنتج أن «نفرتيت» ربما
كان المشرف على المخازن. كما
يوجد بالمقبرة تسجيل لقائمة
تدرج بها الأعياد والقرابين
التي تقدم للمتوفى بما فيها
الخبز والجعة والطيور والأضاحي مثل الثيران. وعلى مائدة القرابين حوائق تسعين عنصرًا
يتم تقديمها في المقبرة في الأعياد.

وتوجد أعلى الباب الوهمي الأول لوحة تحتوى على صيغة تقديم القرابين مع الأعياد
المختلفة. وهناك لوحة حجرية أخرى تقع بين البابين الوهميين الثاني والثالث منقوشة عليها
أسماء القرابين التي يتمناها المتوفى في العالم الآخر وقد استخدم الفنان باني المقبرة الحائط
الغربي لمقبرة المدعو «مررو» ليكون جزءًا من الممر الذي به واجهة المقبرة التي توجد بها
ثلاثة أبواب وهمية.

أما الابواب الوهمي الثالث الموجود في أقصى الشمال من هذه الأبواب الوهمية فهو خاص
بالمدعو «نفرتيت» صاحب المقبرة بصحبة زوجته الرئيسية «نفر حتب إس»، وهناك منظر
يمثله في صحبة ثلاثة من أبنائه وهو يرتدى الثقبه القصيرة. وأسفل هذا المنظر تصوير
لخادمة تقوم بالطحن وكتب اسمها أمامها وهي تدعى «خنوت»، وأمامها منظر لشخص آخر
يقوم بالخبيز.

مقبرة «بتتى»:

قام صاحب المقبرة بوضع بعض اللوحات التى كتب عليها بالنقش البارز اسمه وأسماء أبنائه وزوجته، ولوحات أخرى عليها نقوش غائرة تمثل نصوصاً تحذيرية لمن يدخل المقبرة ويعيث بها.

ومن أهم ما عثر عليه فى هذه المقبرة تمثال صغير من الطين غير المحروق، له جسم آدمى ورأس قريب من رأس القرد ويده اليمنى على صدره. وربما أن هذا التمثال يمثل تميمة سحرية - خاصة بأى فرد يدخل المقبرة ويعيث بها - قام بوضعها صاحب المقبرة فى هذا المكان. والتمثال يمسك بيده اليمنى ما يشبه السكين أو السيف، وكأنه واقف مستعد للدفاع عن المقبرة. وحمل «بتتى» لقبى (المعروف لدى الملك)، (مفتش الصبية). وهذا اللقب الأخير يوضح أنه ربما كان يعمل كمفتش للأطفال أو الصبية الذين يساعدون الحرقين.



منظر عام لمقبرة بتتى من الخارج - الجبانة العليا - مقابر العمال - الجيزة



وبالصالة الأولى للمقبرة هناك مناظر
تمثل «بتتى» وهو يرتدى (باروكة) فريدة،
ونقبة قصيرة (رداء يغطي من البطن إلى
الركبتين أو أسفل الساقين) وعلى صدره
قلادة ويمسك بيده اليمنى عصا طويلة
ويقف أمامه اثنان من أولاده بحجم متوسط
يرتديان نقبة قصيرة. ومن أهم المناظر
الموجودة بهذه المقبرة نقشان غريبان؛ نقش
يخص «بتتى» صاحب المقبرة، ونقش يخص
زوجته «نى سوتر».

بتتى وأولاده والنقش الخاص به - الجبانة
بطنطا - مظهر العمال - الجيزة



مقبرة بتتى من الداخل.

والنقش الأول - الذى يخص بتتى- يصور صاحب المقبرة بحجم كبير، وهناك ولدان من أبنائه، واحد منهما يقف أمام صاحب المقبرة عند مستوى القدمين وهو يضع يده اليمنى على صدره بينما تتدلى يده الأخرى اليسرى بجانبه، وكتب أعلى منظر هذا الابن اسمه بالنقش البارز «مين نى عنخ»، أما الابن الآخر فقد صور واقفاً بين رجلي صاحب المقبرة وهو يمسه ساقى والده بكلتا يديه.

أما النص التحذيرى، والذى يطلق عليه نص اللعنة، فهو موجود على هذا الجزء، والنص كالتالى:

يا كل الناس اكلوا من اكله الله «حنح» سيضرب مرتين كل من يدخل هذه (المقبرة) ويفعل شيئاً ضاراً داخلها، فهو اسطة الالهة سيسبألون (او) سيسألهم: لاننى ميجل عند سيده (وهو) لن يفعل (اى اى الله) شيئاً ضاراً ضدى وكل من يفعل شيئاً ضدها (اى المقبرة) فليستوف ثلثهمه العواميح وأخراس البحر والاسيود.

وعلى الجهة الأخرى من المدخل هناك النقش الخاص بنص اللعنة الخاص بزوجة «بتتى»
«نس سوكر».



مقبرة «نفر أف نسو أف»:

على الرغم من أن صاحب هذه المقبرة «نفر أف نسو أف» يحمل لقب (رئيس الحرفيين) إلا أن مقبرته بسيطة جداً، فهي تتكون من واجهة مبنية من الحجر الجيري الجيد ويوجد بها سرداب ونيشة.

وقد عثر بهذا السرداب على تمثال مزدوج من الحجر الجيري لصاحب المقبرة «نفر أف نسو أف» وزوجته «نفر أف منخت أس» يجلسان على مقعد ذي مسند من الخلف،

وهي تطوق كتف زوجها بيدها اليمنى، أما يدها اليسرى فهي مفرودة على ركبتيها. وترتدى «نفر أف منخت أس» رداءً حاكياً أبيض يشبه الشبكة، والباروكة، وتوجد على صدرها قلادة مكونة من عدة صفوف ملونة باللون الأخضر والأزرق. وعند تدقيق النظر في الجزء الخاص بالزوجة من التمثال نرى أن الفنان قد صورها بشكل رائع؛ حيث إن لديها الأيمن مرفوع نوعاً ما عن الثدي الأيسر، وكذلك القدم اليمنى مرفوعة قليلاً عن اليسرى. وذلك لكي يمثل حركة جسدها؛ إذ تضع يدها على كتف زوجها، وهناك بجوار القدم اليسرى للزوجة نقش غائر يمثل اسمها «نفر أف منخت أس» وهو يعني (جميلة ملابسها).

أما عن تمثال الزوج فهو يرتدى الباروكة والنقبة القصيرة واليد اليمنى مفرودة على قدمه، واليد اليسرى تمسك بأسطوانة صغيرة ويرتدى قلادة ملونة. وهناك نقش بجوار قدمه اليمنى يمثل اسمه ولقبه وهو «أمي أر حموت نفر أف نسو أف» أي (ريس الحرفيين نفر أف نسو أف).

وقد تحايل الفنان على الحجر الجيري لكي يحوله إلى حجر جرانيت حيث قام الفنان بتلوين القاعدة والمسند بنقش سوداء وحمراء كتقليد للجرانيت.



تمثال رئيس النحاتين وزوجته - حجر جيرى - المتحف - الجيزة - حقاير المؤلف.

وظهرت في الجبانة مقابر أخرى من الحجر والطوب اللين في شكل مصاطب وعثر فيها على أدوات وأوانٍ فخارية وحجرية جيدة الصنع، كما ضمت عددًا كبيرًا من الأبواب الوهمية المنقوشة والملونة بالمناظر والكتابات، التي بدت أرقى من ناحية الأسلوب من تلك التي عثر عليها بالجبانة السفلى.



تمثال جالس لمزارع أجير وبيجانيه العامل الذي قام بكشفه - حجر جيرى -
المخزن المتحفى - الجيزة - حفائر المؤلف.

وما عثر عليه من تماثيل فى هذه الجبانة يتميز بطابع فريد على الرغم من انتسابه إلى الدولة القديمة وما لها من سمات فنية خاصة، كوجوه التماثيل تحمل صفات العامة وقسماتهم، ومن ثم فنحن حيال مجموعة نادرة فريدة تختلف عن تماثيل الأمراء والموظفين من نفس العصر. هذا الاختلاف بين تماثيل جبانة العمال بناة الأهرام وبين تماثيل الأمراء والموظفين الكبار هو ذاته الاختلاف بين أخوين؛ أحدهما عاش فى القرية وتربى فيها، والآخر ذهب إلى المدينة وتعلم وحصل على منصب مرموق، فسوف نجد أنهما يتشابهان كأخوين، ولكن البيئة شكلت ملامح كل منهما على حدة. وهذا المثال يوضح الفارق بين تماثيل العمال وتماثيل الدولة القديمة. ويستوعب الانتباه فى تماثيل الرجال من العمال أن لبعضهم شوارب، وكان من النادر وجودها فى الدولة القديمة. ولعل فى مصر المعاصرة ما يوضح ذلك؛ إذ يحرص أهل القرى على إطلاق شواربهم، فيما لا يهتم أهل المدن عادة بذلك كثيراً.



العتب الذي يعلو مدخل مقبرة نى سو وسرت - الجبابة العليا - الجيزة.

مقبرة «نى - سو - وسرت»:

ومن بين المقابر الأخرى مقبرة «نى - سو - وسرت» ويبلغ طولها 8 أمتار (من الشرق للغرب) وأقصى عرض 6.5 متر (من الشمال للجنوب) وتقع هذه المقبرة في الجهة الشمالية الغربية لمقبرة «وسر بتاح» رقم (1945) وتبعد عنها بمسافة حوالى 8.75 م ويقع الطريق الصاعد الخاص بها إلى الشمال من الطريق الصاعد الخاص بمقبرة «وسر بتاح». كان «نى - سو - وسرت» يحمل لقب المعروف لدى الملك، وكذلك المشرف على مقر الحى الإدارى.

ويقع الطريق الصاعد على خط واحد مع مدخل المقبرة، وكذلك المدخل المؤدى إلى حجرة الدفن فى الجهة الغربية للمقبرة، لتعد مقبرة «نى سو وسرت» فى النهاية المقبرة الأكثر تنسيقاً والأدق فى تشييدها المعمارى من سائر المقابر الثلاث الأخرى ذات الطريق الصاعد. كما يعد الطريق الصاعد الخاص بها الأكثر طولاً والأكبر حجماً أيضاً.





يؤدي الطريق الصاعد إلى فناء بسيط مكشوف، واجهته الغربية تمثل واجهة المقبرة، التي يعلوها لوحة تقديم القرايين ونقشت بتقوش غائرة لاسم وألقاب صاحب المقبرة بالإضافة إلى صيغة تقديم القرايين المعتادة.

ويبلغ عرض هذه اللوحة 2.75م وارتفاعها 38سم، وقد مثل في الجانب الأيسر من اللوحة صاحب المقبرة «ني سو وسرت» جالساً وخلفه زوجته على مقعد بسيط بأرجل حيوانية، ويرتدي صاحب المقبرة الزي الرسمي والباروكة والثقبة القصيرة، وكذلك فإن له لحية قصيرة وبيده اليسرى عصا وباليمنى صولجان.

ويؤدي مدخل المقبرة إلى صالة أمامية تُحَتَّ معظمها في الصخر الطبيعي للجبل وبجدارها الغربي على نفس محور مدخل المقبرة يؤدي إلى المقصورة: حيث عثر على خمس أبار منحوتة بأرضيتها ويتجاوز عمق البئر المتر الواحد، تحتوى البئر الأخيرة على تابوت غير مصقول من الحجر الجيري وبداخله تم العثور على هيكل عظمي.

رئيس النجارين... إنتى شيدو



مراحل الكشف عن تماثيل إنتى شيدو - الجيلة العليا -
مقابر العمال - حفائر الخفاف.

إذا كانت حياة الأثرى عبارة عن سلسلة متواصلة من المغامرات فهي لا تخلو من المفاجآت والمواقف الصعبة؛ حيث إن عمله أشبه بصراع أبدي بينه وبين الرمال، وكلاهما يحاول أن يفوز بالأثر. وقد يستمر العمل أياً ما متواصلة من الأثرى تحت لهيب الشمس وصفعات الرياح المتربة دون أن يظفر بشيء، وما هي إلا لحظات تعقد فيها المصالحة بين الأثرى والرمال فتبوح له بسر من أسرارها. هنا تتوقف عجلة الزمن فيتنقسم الأثرى عبق الماضي، ويشعر أن آلافاً من السنين قد تالشت، وأن حضارة عريقة قد استدعيت من مرقدتها، وأنه بات ضيقاً عليها يجول بين صنع أهلها.

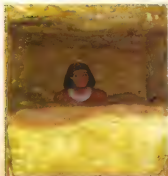
بهذه المقدمة تبدأ قصة واحدة من أغرب قصص الاكتشافات الأثرية، وهي قصة رئيس النجارين «إنتى شيدو» أحد الذين عاشوا في عصر الأسرة الرابعة، وساهم مع زملائه في تشييد أهرام الجيزة. ولم يكن عاملاً عادياً، بل كان رئيساً للنجارين الذين صنعوا كل ما يحتاج إليه مشروع بناء الهرم من آلات وأدوات خشبية كالزلاجات التي تجر عليها الأحجار أو المراكب التي تنقلها، إضافة إلى الأثاث والعتاد الجنائزي. لذا حظى «إنتى شيدو» بالمكانة الرفيعة بين أقرانه، واستحق أن تشيد له مقبرة بين مقابر كبار الفنانين والصناع بالجبانة العليا من مقابر بناة الأهرام.

وقد بدأنا حفائر هذه المقبرة من أسفل إلى أعلى حيث وصلنا إلى باب المقبرة، وظللنا نعمل في إزالة الرمال من داخل هذه المقبرة لمدة عشرة أيام كاملة حتى وصلنا إلى أرضية الحجرة. وعثرنا في الداخل على بعض الهياكل العظمية التي تجاوزها قطع فخارية ترجع إلى عصر الدولة القديمة. وجعلنا هذا نعتقد أن هذه المقبرة خالية من أى شيء. ووصلنا إلى تنظيف أحد جدران هذه المقبرة، وكانت المفاجأة التي جعلتنا نؤمن بأن الرمال لا تزال تخفي العديد من الأسرار، فقد شاهدنا قوة في الحائط تغطيها من أعلى



مراحل الكشف عن تماثيل إنتى شيدو - الجبانة العليا -
مقابر العمال - حفائر المؤلف.

مجموعة من قوالب الطوب اللبن، ومن أسفل حجران - من الحجر الجيري - مرصوضان بعضهما فوق بعض. وأمسكنا بالفرشاة لتنظيف هذا الجدار، وفي لحظة مباغتة وجدنا عيني تمثال رائع ملون بألوان زاهية تنتظران إلينا من بعيد. حقيقة لا أستطيع أن أصف الشعور الذي تملكني في هذه اللحظة الخالدة، وأعتقد أنه قد يعادل شعور الإنسان عندما يستقبل مولوده الأول، شعور الفرح والبهجة لعمرة المجهول. وعلى الفور قمنا بتسجيل الوضع كما هو عليه بالصور، وبعد ذلك أزيل الجزء الصغير المصنوع من الطوب اللبن.



مراحل الكشف عن تماثيل إنتى شيدو - الجبانة العليا -
مقابر العمال - حفائر المؤلف.

هنا كانت المفاجأة الثانية: وهى اكتمال ظهور وجه وصدر التمثال. وهو لرجل لا يتجاوز عمره العام الخامس والأربعين، عيناه براقتان، وله شارب مهذب، وعلى صدره رُسْمَت صدرية جميلة بالألوان كان يطلق عليها المصري القديم «الأوسخ» وهى ترتبط بالإله «بتاح» سيد منق، وهى تعويذة تساعد المتوفى فى العالم الآخر. ومن الواضح أنه تمثال لفلاح مصرى تعلم الفنون والنحت وجعل لنفسه مكانة مرموقة: إذ إنه دفن فى هذه الجبانة العلوية.



المفاجأة وظهور أربعة تماثيل - الجبانة العليا
- مقابر العمال - حفائر المؤلف.

وتحس عندما تنظر إليه وتجده يرد النظرة إليك أنه مصرى صميم شرب من ماء النيل الطاهر الذى كان يقسم المصري القديم - وهو يُحاسب فى العالم الآخر - بأنه «لم يذس ماء». واستطاع «ابن النيل العظيم» المشاركة فى بناء أعظم مبنى معمارى فى التاريخ، وهو الهرم الأكبر. وبدأنا فى عملية التسجيل مرة أخرى، ثم بدأت المرحلة الثالثة فى إزالة أول القتل الحجرية، وكانت المفاجأة الكبرى.. أربعة تماثيل دفعة واحدة! شاهدناها جميعاً، فوجدنا أن التمثال الأول الجالس يوجد على يساره تمثال آخر واقف، والآخر جالس وعلى يمينه تمثال آخر واقف.. رائع! وساورتنا الشكوك! نظراً لأن المصري القديم معروف باتباعه أسلوب «السيميتية» - أى التوازن - فى أعماله الفنية، فلا يمكن أن يوجد تمثال واحد على يمين التمثال الكبير الجالس دون وجود تمثال آخر جالس على الشمال طبقاً للقواعد الفنية المعروفة عند المصري القديم، والتى تعلمناها ودرسناها ونحن نشق طريقنا فى دراسة الآثار المصرية. وتم تسجيل هذا الوضع بالصور، ونحن فى أسعد فترة يمر بها الإنسان فى حياته. فنحن نستقبل ضيوفاً جديداً للمرة الأولى.

وجاءت المرحلة الرابعة بإزالة آخر كتلة حجرية، لتظهر التماثيل لأول مرة أمامنا كاملة رائعة نظيفة تبرق عيونها مثل الشهب وترمى أسهم الحب والنصر، وكأنها تقول لنا: «نحن بناء الأهرام العظام.. نحن بناء الأهرام...». وبلغت برأسى إلى الداخل، لكى أفحص الجزء الموجود خلف التمثال الواقف،

في الركن الأيمن له، وكانت المفاجأة.. وما توقعناه من وجود تمثال آخر خشبي واضح من بقاياه أنه كان جالساً، لكن تأكل الخشب بفعل الزمن، وقد كنا حريصين أثناء الكشف على ضرورة تجنب اندفاع الهواء إلى الداخل؛ حتى لا يزيل الألوان قبل إسعافها بالترميم. وبدأنا التصوير، ومن فرحتنا صورنا أكثر من 300 صورة بالألوان والشرائح الملونة لنسجل هذا الحدث الفريد.

وليس العثور على تماثيل - داخل نيشة أو كوة داخل مقبرة - ظاهرة فريدة من نوعها في دنيا الآثار المصرية؛ حيث عُثر على هذا النوع من التماثيل في أماكن كثيرة في أثناء الحفر. ولكن تفرد هذه التماثيل بجيء من كونها لشخص واحد في مراحل عمره المختلفة، وعرفنا ذلك عندما تلقنا هذه التماثيل الأربعة من الكوة إلى خارج المقبرة، وجاء المرمم مصطفى عبد القادر واستعمل المواد المثبتة للألوان ولتقوية التماثيل، فوجدنا نصاً مكتوباً بالكتابة الهيروغليفية على جميع التماثيل يحمل اسم المتوفى وهو «إنتى - شيدو» ويجواره لقب المشرف على مركب الإلهة «نيت». وهنا ظهر تفرد هذه التماثيل التي تمثل صاحب المقبرة في مراحل عمره المختلفة، فهناك تمثال يظهره وهو صغير السن لا يزيد عمره على عشر سنوات، وهو التمثال الواقف على يمين التمثال الكبير، أما التمثالان الموجودان على شمال التمثال الأول فيمثالته في مرحلتى 25 عاماً، و35 عاماً. وأخيراً كان التمثال الكبير، الذى يمثله فى العمر الذى مات فيه المدعو «إنتى - شيدو». وهذه هي أول مرة يعثر فيها على تماثيل داخل مقبرة، ويتضح منها بما لا يدع مجالاً للشك أنها لشخص واحد: نظراً لكتابة الاسم على جميع التماثيل؛ مما جعل هذا الكشف فريداً من نوعه. ونعتقد أن هذا الرجل كان رئيس التجارين المكلف بإنشاء المركب الخاصة بالآلهة؛ ولذلك حصل على لقب المشرف على مركب الإلهة «نيت».



التمثال الأول: وهو التمثال الرئيسي لصاحب المقبرة «إنتى شيدو»، ويمثله جالساً على مقعد مربع الشكل بدون مسند، مرتدياً النقبة القصيرة المحبوكة (الباروكة) التى تصل إلى أعلى الكتفين ويضع ذراعيه على ركبتيه، اليد اليسرى منبسطة واليمنى تقيض على شيء أسطوانى صغير ربما يمثل الخنديل. والتمثال له شارب، وعلى الجانب الأيمن للمقعد التمثال نقش يمثل اسم والقب «إنتى شيدو»؛ وهو (المشرف على مركب الإلهة نيت).





التمثال الثاني: وعثر عليه إلى اليسار مباشرة من التمثال الرئيسي، يصور «إنتى شيدو» جالساً على مقعد، وقد عثر على هذا المقعد مكسوراً أسفل الرجلين ومرمماً قديماً. وهناك نقش غائر يمثل اسم وألقاب «إنتى شيدو» على الجانب الأيمن للتمثال.

التمثال الثالث: وعثر عليه أيضاً يسار التمثال الرئيسي، وهو يمثل «إنتى شيدو» وفقاً يرتدى النقيّة القصيرة ويجوار قدميّة نقش غائر يمثل اسم وألقاب «إنتى شيدو». والتمائيل الثلاثة لها شوارب ملونة.



التمثال الرابع: عثر عليه يمين التمثال الرئيسي ويصوره جالساً على مقعد بنقش هيئة التمثال الكبير الرئيسي. وهناك نقش أيضاً على يمين المقعد يمثل اسمه وألقابه وهو نقش اللقب السابق (المشرف على مركب الإلهة نيت).



وانشغلت تليفونات المنطقة الأثرية في الإبلاغ عن هذا الكشف للمسؤولين عن الآثار، واتفق على حضور السيد فاروق حسنى وزير الثقافة لزيارة الكشف الفريد، وتحدد اليوم الذى سوف يحضر فيه. وحدث فى هذا اليوم الزلزال الكبير الذى ضرب مصر يوم 12 أكتوبر عام 1992م حيث كنت أجلس فى مكتبي أنهى بعض المكاتبات الإدارية، وبعد انتهاء الزلزال هرعت إلى موقعين للاطمئنان عليهما: الأول تمثال «أبو الهول» والثانى «إنتى - شيدو».

ولقد كان الزلزال هو بداية سلسلة من الأحداث الغريبة التي أعقبت الكشف عن «إنتى شيدو»، وكان الرجل لم يعجبه أن تلقفه ونخرجه من مرقده الأبدى لكي يعيش داخل مخزن الآثار بعيداً عن المكان الذي اختاره للانتقال للعالم الآخر! وجاء بعد ذلك السيد فاروق حسنى وشاهد تماثيل «إنتى شيدو» بعين الفنان المدقق معجباً بزميله الفنان المصرى القديم الذى صنع لنا تحقفاً فنية رائعة.

وأصبح «إنتى - شيدو» من المشاهير مثل «توت عنخ آمون» و«رمسيس الثانى»...! تتصدر صوره أغلفة المجلات المصرية والأجنبية. وعندما كانت تظهر صوره أمام الحاضرين فى المحاضرات العامة، تبرق أعينهم إعجاباً وإعظاماً لحضارة المصريين.



تماثيل إنتى شيدو بعد الكشف عنها - حجر جمرى سور - اكتشاف المصرى - حداث المؤلف.

المرأة المصرية وبناء الأهرام



أهرامات الجيزة - الصوت والضوء.

أهádنا الكشف عن مقابر بناة الأهرام في أمرين:

الأول: أن المصريين هم بناة الأهرام.

فلقد تأكد أنه لا صلة لأية حضارة مفقودة بالأهرام ولا لليهود أيضاً أية صلة بالأهرام فما زاد اليهود عن كونهم خدماً في المنازل المصرية في أعقاب احتلال الهكسوس.

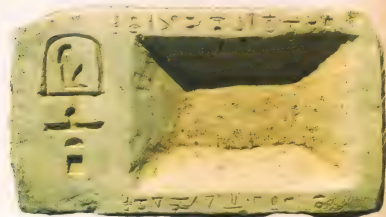
والثاني: أن الأهرام بُنيت بالتقوى لا بالسحرة.

اتضح لنا من دراسة مقابر العمال الذين نقلوا الأحجار أن معظم النساء في تلك الجبانة قد دُفن في مقابر مشتركة تجمع بين الرجل وزوجته، فضلاً عما أقيم لبعضهن من مقابر مستقلة، يقع معظمها بالجبانة السفلية؛ فإلى الشمال من مقبرة «بتاح شبسو» تقع مقبرة السيدة «حبي» وتتكون من فناء مكشوف يؤدي إلى مدخل المقبرة الموجود في الناحية الشمالية الغربية من الفناء الذي يؤدي بدوره إلى صالة مستعرضة، ربما كانت مسقوفة بسقف مقلبي - كما تدل على ذلك أشكال الجدران الجنوبية منها.



وقد عثر داخل هذه الصالة على أربعة أبواب وهمية شكلت في بناء الجدار الغربى لها، وهذه الأبواب مشيدة من الطوب اللبن وكانت عليها طبقة من الملاط الأبيض توجد بقاياها على الأبواب.

مائدة قرايين للسيدة حتى - حجر جبرى - المخزن المتحفى - الجيزة - حفائر المؤلف.



مائدة قرايين ربيت حتحور - حجر جبرى - المخزن المتحفى - الجيزة - حفائر المؤلف.

ومن ألقاب هذه السيدة لقب «كاهنة حتحور، سيدة الجميز». وقد عثر أسفل هذا الباب من الناحية الشرقية على حوض للقرايين منقوش. وقد عثرنا فى مقبرة لسيدة أخرى تدعى «ربيت حتحور» على حوض صغير للقرايين أمام بابها الوهمى وكانت كاهنة «حتحور»، وربما دلت هذه المقبرة على نساء غير متزوجات كان لهن نصيب فى بناء الأهرام، ولعلهن كن ساقيات للعمال أثناء العمل، أو يعملن فى مصانع الجعة، أو فى عمل الخبز، أو تحفيف السمك، أو فى مساعدة الأطباء فى إسعاف العمال حين تعرضهم لحوادث العمل، أو يقفن بحياكة ملابس العمال.



نقش لشابنتين تقومان بأعمال المنزل.

وهناك باب وهمي آخر
سُجل عليه اسم صاحبه،
وهي سيدة تدعى «حتب
ربيت» وعُثر على باب وهمي
آخر لسيدة تدعى «هاى»
حملت لقب «كاهنة حتحور»
سيدة شجرة الجميز.

وبالجبانة السفلى أيضاً عثرنا على مقبرة لسيدة حملت لقب كاهنة الإلهة «نيت» وتدعى «نوبى». وقد
تبين من جبانة الموظفين بالجيزة أن زهاء ستين امرأة قد لُقبن بلقب كاهنة «نيت»؛ حيث لعبت أيضاً الإلهة
«نيت» دوراً مهماً جداً فى الدولة القديمة بجوار الإلهة «حتحور». وقد رأينا من قبل كيف أن رئيس أحد
العمال كان يلقب بلقب «ريس مركب نيت».

ولذلك اعتقد أن دور المرأة فى مصر القديمة هو الذى حقق ذلك الاستقرار لمصر القديمة، وأن المرأة قد
شاركت فى بناء الأهرام؛ ولذلك فإن دور المرأة فى بناء الهرم - طبقاً لهذه الاكتشافات - يعتبر من أهم
المعلومات العلمية الجديدة التى تضيف الكثير للتاريخ وتظهر دور المرأة المهم؛ سواء فى قولها بجوار
الرجل أو مشاركتها الشخصية فى بناء الأهرام.

وقد عثر على مقبرة أخرى في الركن الجنوبي الشرقي من هذا الموقع لرجل يدعى «كاي - حب» وزوجته «حب نى كاوس». وإلى جوار المقبرة ثلاثة تماثيل في كوة صغيرة من ثلاث بلاطات حجرية في وضع راسي، يصور أحدها الزوجة في رداء حاكب أبيض طويل وشعر مستعار مرسل حتى الكتفين، بأسطة يديها على الفخذين، وتجلس على مقعد مربع بسيط، وعلى جانبيه اسمها.



تمثالاً حب نى كاوس وزوجها
- حجر جيري - المخزن المتحفي
- الجيزة - حفائر المؤلف.



ويمثل الثاني زوجها واقفاً في ثنية قصيرة بشعر مستعار مرسل، غير أن التمثال للأسف يعاني الرطوبة وفي حالة سيئة جداً. أما التمثال الصغير فيمثل امرأة راكعة تطحن الحب، فيما اصطلاح عليه باسم «تماثيل الخدم». وقد نحت هذا التمثال بعناية فائقة، وهو في حالة جيدة، ويمثلها عارية الصدر تستر وسطها بما يشبه الثنية كالعادة في أكثر تماثيل الخدم والأتباع عند العمل والحركة. وتتخذ شعراً مستعاراً مرسلأ إلى أعلى الكتفين، معصوباً عند الجبهة ومعقوداً عليه بأنشطة من الخلف. كما تحلت بما يشبه القلادة، ولها (دلاية) وفي يدها سوار. أما الرحي التي تستخدمها فقد ملئت بشكل يضاوى ولونت باللون الأحمر: لتحاكى حجر الجرانيت، ولونت عند الوسط باللون الأبيض: لتحاكى لون الدقيق. وقد وفق الفنان في تصوير قوة الحركة ببسط الكتفين وعضلات الذراعين: فبدت الذراع اليمنى أطول قليلاً، أما حجر الرحي فقد مثلته قطعة مستطيلة تنحدر في هدوء إلى الأمام.



تمثال لسيدة منزل تجروش الحب
- حجر جيري - الموزن المتعدي -
الجيزة - حفائر المؤلف.

وقد كانت المرأة العاملة في بناء الأهرام
تعمل في صناعة الغزل والنسيج والحصير،
وكان النساء يصنعن ملابس الفنانين من
الكتان. وكان الكتان ذا أهمية وقيمة رفيعة في
أعين المصريين؛ إذ اقترن بالنظافة والطهارة.
وكانت صناعته في رعاية الإلهة «تايت» وهي
ربة النسيج، فضلاً عما استقر في القصائد من
تكلين أوزوريس بكتان نسجته «إيزيس»،
فالكتان منذئذ كفن الموتى ورداء الكهان وكساء
تماثيل الأرباب في المعابد. وقد اعتقد العلماء أن
الهيئة والمظهر الرقيق للمرأة في المقابر إنما
يعبران عن نساء الطبقة العليا، غير أن
هذه الاكتشافات الحديثة أظهرت
أن المرأة العاملة سواء كانت
زوجة للعامل المصري الذي نقل
الأحجار أو زوجة للفنان الذي
رسم المقابر، لم تكن تقل رقة وجمالاً
عن نساء الطبقة العليا.

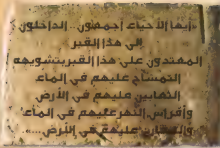
وقد رفع المصري القديم المرأة لأعلى منزلة؛ حيث اعتمد استقرار المجتمع
المصري القديم على إيجاد توازن ثابت ومعتول بين دورى الرجل والمرأة
المختلفين. ولا يتفق هذا التوازن، من غير شك، مع نظرية المساواة بين الجنسين
في عصرنا الحالى. ومع ذلك ينبغي ألا ننسى أن نساء يومئذ لم يكن متشبعات
بأفكار الحديثة عن الاستقلال والمساواة. وكذلك كان الرجال.

حكاية امرأة من بناء النهرام..!

من أغرب المقابر التي عثرنا عليها داخل مقابر الفنانين مقبرة لأحد رؤساء العمال وهو الفنان «بتتى» وزوجته. والمناظر الموجودة على هذه المقبرة غريبة بعض الشيء عن مناظر الرجل والمرأة التي اعتدنا عليها في مقابر الأشراف والنبلاء، والتي تظهر المرأة دائماً في صورة أقل من الرجل، بل تظهرها أحياناً بصورة صغيرة تجلس تحت قدمي الزوج وفي بعض الأحيان ممسكة بالقدمين. ولم نعرف هل كانت المرأة راضية سعيدة بوقوفها بحجم صغير بجوار الرجل أو وهى تطوق ساقه.. أو بعبارة أخرى، لم نجد امرأة تقول ما قاله الحكيم المصرى القديم «بتاح حوتب» لابنه وهو يعظه، وتظهر مناظر الفنان «بتتى» وزوجته أنهما متساويان فى الشكل؛ نظراً لأن الزوجة تعمل بمشقة كزوجها تماماً، ولذلك فقد تساوت معه فى المنظر وظهرت واثقة من نفسها، وبلا شك فإن هذا ما أراد زوجها أن يظهره؛ لأنه هو الذى رسم هذه المقبرة، أو رسمها فنان آخر صديق. وقد أمر «بتتى» بنقش نص لعنة لحماية مقبرته ونص آخر خاص بزوجته «نس سوكر». والنص الأخير يقرأ كالتالى:



نص سوكر زوجة بتتى واثقة وأمامها القابها
- الجبانة العليا - مقابر العمال - النجيزة.



نص اللعنة الخاص بحماية المقبرة - مقبرة بني
- الحياة العليا - مقابر العمال - الجيزة.

أما الزوج فقد اكتفى بذكر أن التماسيح والأسود وأقراص النهر سوف تأكل من يمس مقبرته، بينما استعملت الزوجة كل أسلحتها في سبيل القضاء على كل من يمس مقبرتها، بل أشارت إلى أن الآلهة أيضاً تحميها. واسم «نس سوكر» يعني التي تنتمي إلى الإله «سوكر»، وهو إله منطقة سقارة الذي أخذت المنطقة اسمها من اسمه. وكانت هذه السيدة تحمل لقب كاهنة حتحور سيدة الجميز.

وقد حملت السيدة «نس سوكر» هذا اللقب، وتظهر هذه السيدة الغريبة التي تركت نص اللعنة لحماية مقبرتها منظرًا مع ابتهاج ممسكة بمرآة وحقيبة. وقد نمت تصاوير «نس سوكر» عن شخصية قوية بل جريئة.

وقد أثار هذا النص انتباه الكثيرين أثناء قيامي بإلقاء محاضرات عن بناء الأهرام، ووجدت تعليقات كثيرة عليه نظراً لاهتمام الناس بلعنة الفراعنة وما يقال عنها من حكايات وقصص أغلبها من الخيال. وأهم ما يثير العامة أيضاً أن لدى المرأة على مر الزمان دائماً الرغبة في الانتقام أكثر من الرجل، خاصة لأنها أضافت اللعابين والعقارب التي سوف تدغ من يمس مقبرتها.

وأثناء قيامي بالحديث عن هذا النص في مدينة بتسبرج بالولايات المتحدة جاء الحديث عن موضوع اللعنة، فقلت: إن المصري القديم كان يتمنى الحفاظ على مقبرته: كي يحتفظ بجثمانه في العالم الآخر؛ لذلك فقد كان يترك هذه النصوص؛ لاعتقاده أنها قد تحمي المقبرة، ولكنها تمنيات فقط، ليس لها في رأيي الشخصى أى تأثير على من يدخل المقبرة.

مقبرة نى - نوبى



أبناء و بنات نكرث - مقبرة نكرث - مقبرة بنات الأهرام - الجيزة.

تعد مقبرة «نقرثيث» وزوجتيه من أهم المقابر التي عثر عليها بالجبانة، وواضح أن إحدى زوجتيه كانت تعمل في النسيج وعمل الملابس الخاصة بالفنانين، ومن المناظر ما يمثلها واقفة إلى جوار زوجها في حجم مساوٍ له واضعة يدها على كتفه، ولا نعلم هل جمع «نقرثيث» هذا بين الزوجتين في أن واحد أم تزوج واحدة تلو الأخرى؟ وكان تعدد الزوجات شائعاً بين الملوك فقط ولم يكن شائعاً بين عامة الشعب؛ لأنه لا يوجد لدينا غير حالتين فقط من الدولة القديمة لرجلين تزوجا من اثنتين في وقت واحد، وهذا يجعلنا نوضح أيضاً أن المصريين القدماء لم يتزوجوا الأخوات أو الأبناء وهذا كان مقصوراً فقط على الملوك؛ لأن الملك كان إلهاً، وقد تشبه بالإله «أوزيريس» عندما تزوج أخته «إيزيس»، والملك هو «أوزيريس» في العالم الآخر. وقد نسب العلماء الأجانب خطأ شيوع زواج المصريين القدماء من الأخت أو الابنة، واعتقد أن سبب هذا الخطأ هو أن الحبيب كان ينادى بحبيبتة بلقب أختى أو هى تناديه بلقب أختى، وهى اسمى علاقة تكون بين الحبيب والحبيبة.

ويتضح لنا أن المرأة المصرية القديمة لعبت دوراً مهماً في الحضارة المصرية القديمة، وكان لها دور فى نبوغ هذا الشعب، وقد فطن المجتمع إلى أنه لولا المرأة لما كان لهذا العالم من وجود؛ فالمرأة شاركت بشرف وعزة بجوار زوجها أو بمفردها فى بناء أعظم المباني المعمارية وهو الهرم، ولم تكن من العبيد الذين سخرهم الملك، بل عملت راضية قانعة، وأعطاهم الملك أجراً لقاء هذا العمل، بل سمح لها بأن تبنى لنفسها مقبرة تحت ظلال الهرم.

وكان للمرأة فى مصر القديمة دور مهم فى إنجاز المشروع القومى لبناء الهرم؛ إذ كانت تمثل نصف المجتمع، واستطعننا من خلال كشف مقابر بنات الأهرام أن تثبت هذا الدور، والمرأة فى الجبانة السفلى كانت تدفن إما مع زوجها فى مقبرته، أو فى مقبرة مجاورة لمقبرته، ونجدها أحياناً مرتبطة بالابن. وقد عثر على مقبرتين حُصصت كل منهما لدفن امرأة بمفردها وكانت المقبرة الأولى لامرأة تدعى «ربيت حتحور» وقد عثر فيها على حوض للتطهير أمام الباب الوهمى سُجِّل عليه اسمها.





نفر حتب إيس زوجة نفر شيت التي تحمل لقب بن عات - الجبانة العليا - مقابر العمال - الجيزة

أما المقبرة الأخرى فهي كبيرة بالقياس إلى الأولى، وكانت لسيدة تدعى «نسى نوبى» كاهنة الإلهة «نيت» ربة سايس «مدينة صا الحجر» بوسط الدلتا ويشير هذا بما لا يدع مجالاً للشك إلى إسهام بعض نساء هذا المجتمع في بناء الأهرام دون ارتباطهن بزوج أو ابن. وهذا تأكيد لما رأى من أن الهرم كان المشروع القومى لمصر، وكانت النساء تعملن بالمخابز وورش الجعة والنسيج، وقرض السمك لتجفيفه، هذا بالإضافة إلى أنهن كن يعملن مع العمال بجوار الهرم؛ ليد العمال بالمياه، وقد يكون منهن من اشتركن في إسعاف العمال.

ومقبرة «نسى نوبى» بسيطة فى شكلها المعماري؛ فواجهتها التى تقع فى الناحية الشرقية غير

مستوية؛ حيث يوجد فى منتصفها دخلة، خلفها بئر الدفن الخاص بها، ويوجد بها أيضاً أحواض قرابين عليها اسم والقباب هذه السيدة. ويحيط بآبار الدفن أسوار من كسرات من الحجر الجيري غير مرتبطة ببعضها.

وعثر على حوضين للقرابين في الدخلة
الموجودة بمنتصف واجهة المقبرة، ولوحظ
أن الحوض الأول قد شطفت حافته أثناء
الكتابة وتم ترميمه، أما الكتابة الموجودة
على هذا الحوض فهي كالتالي:



منظر للزوجة من سوغور ووجهه بطني.

(قربان بطني بواسطة الملك، وقربان بطني
بواسطة أنوبيس المتقدم بالجبانة، «لعل» القرابين
تغطي لها في كل عيد، وفي عيد الشيملة وفي
عيد المين برت، وفي عيد أول الشهر ونصف الشهر،
وكل يوم.
هذه القرابين عبارة عن خبز وبيضة وأوان ألباستر
لها في عيد أول السنة وفي عيد جحوتي وفي عيد
الخنس وفي عيد الزواج.
المهر وقة لدى الملك والمجلة لدى الإله العظيم
كاهنة الإلهة «نيت» «في نوبس».)

والكتابة الموجودة على الحوض مكتوبة بخط دقيق جداً ورائع، عكس الأحواض الأخرى.

ومن الدفقات ذات الأهمية الخاصة، دفقتان لامرأتين من الأقزام، يبلغ طول كل منهما قرابة تسعين سنتيمتراً، ولعل إحداهما ماتت وهي تلد؛ إذ كشف فحص هيكلها العظمي عن جنين كان في أحشائها. وقد أكد الدكتور محمد أبو الغار أستاذ أمراض النساء الشهير بطب القاهرة أن نسبة الوفيات بين نساء مصر القديمة كانت مرتفعة جداً؛ نظراً لأن أغلبهن كن يمتن أثناء الولادة.. وليس لدينا أي دليل مكتوب في البرديات الطبية يؤكد أن المصري القديم عرف العمليات القيصرية.. وفي العديد من الجبانات التي حفرها الأثريون وترجع إلى العصور الفرعونية وجد الكثير من الهياكل العظمية لنساء مئن أثناء الولادة.

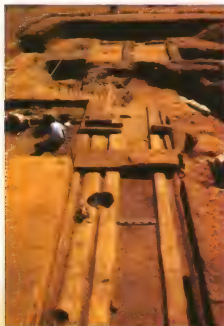
المدن والقرى السكنية



منظر عام لحفائر جامعة شيكاغو - الجيزة.

قامت بعثة جامعة شيكاغو برئاسة «مارك لينر» بالكشف عن منطقة الإدارة الخاصة بالعمال التي كانت تتبع «رئيس كل أعمال الملك»، وهو أهم منصب في مصر القديمة بعد الملك، بصفته المسئول عن بناء الهرم، يرفع للملك تقارير يومية عن سير العمل في بناء الهرم.

وكشفت البعثة المصرية عن القرى والمعسكرات التي سكن بها العمال أثناء بناء الأهرام. وشكلت بعثة أطلق عليها بعثة الإنقاذ لمراقبة الحفر عند تنفيذ مشروع الصرف الصحي بقرية نزلة السمان والقرى المجاورة لها واستطلعنا تسجيل ما يدل على وجود منطقة سكنية أسفل منازل هذه القرى، وقد عثر على ما يدل على وجود تجمع سكني في هذه المواقع من ظهور جدارين من الطوب اللبن في مواقعها الأصلية، وهي أجزاء من منازل العمال. وعثر أيضاً على بقايا عظام حيوانية مستأنسة كالأبقار والأغنام. وعرفنا أنها مستأنسة؛ لظهور علامات الجزار على العظام، نتيجة لقيامه بذبحها. وأخيراً عُثر على بقايا حبوب لقاح النباتات التي سوف نعدتها بعد تحليلها بنوعية النباتات التي كانت تنمو في ذلك الوقت؛ مما يضيف لنا معلومات مهمة عن نوع المناخ في ذلك الوقت؛ ولذلك أرى أن هذه المنطقة كانت بها قريتان، إحداهما للعمال الفئانيين الذين دفنوا بالجبانة العليا، والأخرى للعمال الذين نقلوا الأحجار ودفنوا بالجبانة السفلى.



موقع المحجر الخاص بالعمال ببناء الأهرام - حفائر جامعة شيكاغو - الجيزة.

أما المنطقة التي كان يجلف فيها السمك، وهو من نفس نوع الفسيخ الموجود حالياً، فقد كان يخزن بها هذا النوع من الأسماك؛ لكي يفي باحتياجات العمال من الأكل اليومي، وكان السمك يصل إلى منطقة الأهرام طازجاً وبعد ذلك يقوم العمال بتجفيفه وتخزينه.

ومن هنا اعتُقد بأن نظام الإدارة والإشراف على العمال يعتبر في نظري أهم من بناء الهرم نفسه؛ لأن لنا أن نتصور كيف استطاع المصري القديم تنظيم عملية حضور العمال من صعيد ودلتا مصر وتسكينهم بمنطقة الهرم والإشراف على سكنهم وأكلهم وشربهم، وأيضاً تنظيم قيامهم صباحاً مع شروق الشمس وعودتهم في الغروب. والإشراف على العمال الذين يقطعون الأحجار والذين ينقلونها، وتنظيم الإشراف على جوانب الهرم - حيث كان يوجد مشرف لكل جانب من جوانبه وهو المسئول عن عدد مقرر من العمال. وهذه في رأيي هي المعجزة الحقيقية: «معجزة إدارة بناء الأهرام».

وعثر أيضاً على منطقة أخرى للمخازن، وهي التي كانت تخزن فيها الحبوب ويحفظ بها السمك المجفف والأدوات التي كانت تستعمل في بناء الأهرام: لأن هذه الأدوات التي كانت تصنع من الطران أو من النحاس أو من الديوريت وتقطع بها الأحجار، هي ملك للدولة وليست ملكاً للأفراد.

الكشف عن أقدم مخبز في التاريخ

ونصل إلى المرحلة الأخيرة لهذا الكشف الذي أظهر كيف قام الفريق المصري المكون من شباب الأثريين والأثريات بالكشف عن مقابر العمال وتكنات «بناء الأهرام». وقام هذا الفريق بالعمل في برد الشتاء وحرارة الصيف: ليُخرجوا للعالم أجمع أعظم الاكتشافات الأثرية، وليؤكدوا للجميع أننا «بناء الأهرام» ولا أحد غيرنا.

وقد بدأت البعثة الأمريكية يقودها العالم الأثري الدكتور مارك لينز عملها في موقع يقع إلى شرق مقابر «بناء الأهرام» مباشرة، وقد بدأت البعثة العمل بالكشف عن أختام تحمل اسم الملك «خوفو» والملك «منكاورع»: لذلك أيقنا منذ البداية أهمية هذا الموقع وصلته بالمناطق التي نعمل فيها.



المواجير الفخارية التي كانت تستخدم لعمل الخبز.

وقد كشفت البعثة عن بقايا جدران لأسوار مشيدة من كتل صغيرة من الحجر الجيري تماثل تلك الأسوار المحيطة بالأهرام. وعُثر بجوار هذه الأسوار على اثنتي عشرة حجرة مبنية بالطوب اللبن وملحقة بهذه الأسوار. وقد عثرت البعثة بالحفرة التي تقع في الركن الجنوبي الشرقي للمبنى على جرتين كبيرتين من الفخار في جرتين متوازيتين. وتؤكد للمستكشف «مارك لينز» أن هذا الموقع مخبز من طراز متأخر للدولة القديمة. كما عثرت البعثة على لجوات بخندق غير عميق ملء بالقش والجمر، وأوانٍ صغيرة وكبيرة كانت تُدَلَّ عجيناً للخبز وجدت في الجانب الشمالي الشرقي وهي التي نعرفها في الريف الآن باسم «الماجور». وموقد لعله كان لتسخين العجين بالخندق، فضلاً عن حوائط منخفضة من حجر وطنين يرخى عليها، كأنها مائدة للأواني والخبز الناضج.

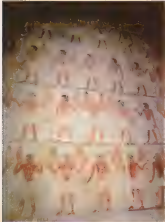


نعلم أن المصري القديم عرف أربعة عشر نوعاً من الخبز، مازال بعضها منتشراً في قرى مصر مثل «البتا»، و«العيش الشمسي». وكان القاشون على هذه المقابر يقومون بإعداد الخبز وتوزيعه على العمال.



منظر عام للمخبز الذي عثر عليه بجبانة مارك ليزر.

وكانت عملية إعداد الخبز من المبادئ المهمة التي علا فيها جهد المرأة علواً كبيراً، بل كانت في أحيان كثيرة من مهامها الرئيسية. فكانت نساء الطبقات المتواضعة تدرن جميع شئون بيوتهن، بينما كان لدى الأثرياء الخدم. ولم تختلف مناظر المخابز الكبرى حيث تعمل النساء كما كان جارياً يومئذ في المنزل من مراحل إعدادهِ.



أنواع الخبز المختلفة - مقبرة تي - الأسرة الخامسة - سقارة.

كان الخبز أساس الغذاء في مصر القديمة منذ أقدم العصور سواء في الحياة الدنيا أو الآخرة، بل لا يزال هو الأساس إلى يومنا هذا. ومن العجب أن يمتد اسمه القديم في حياتنا اليومية فُعرف عند الفراعنة باسم «عنخ» أي «حياة» ونحن نطلق عليه «عيش» وهي أيضاً من عيش أو معيشة.

وإذا عدنا للماضي منذ حوالي 4600 سنة في عهد الملك «خوفو»، وجلسنا بجوار هذا المخبز تخيلنا شغلة من النشاط لإنتاج الخبز الذي يأكله العمال بعد عودتهم من يوم شاق في بناء الهرم. ولنا أن نتصور مجموعة من النساء تلعبن بتقنية الحبوب من الحصى والقشور. وبعد ذلك يتصدى الرجال لجرشها في مراجل عميقة كبيرة، ثم تنخل بعد ذلك بأيدي النساء مرة أخرى في مناخل دائرية لمزيد من النقاء قبل أن توضع حفنة حفنة في مطحن يدوي لتحويلها دقيقاً ناعماً كما يحدث تماماً في الريف المصري.



أثبان فخاريان استخدمتا في صناعة الخزف.

وقد كشفت البعثة الأمريكية كما ذكرنا من قبل أيضًا عن موقع آخر كان يتم فيه تجفيف السمك، وعثر على بقايا هذا السمك المجفف الذي يشبه بعضه البلطي الحالي المعروف في ريف مصر. ويشبه البعض الآخر ما تطلق عليه في بلدتنا العبيدية بدمياط اسم «الطوبارة»، وهذا هو النوع الذي كان يصنع في مصر القديمة مثل الفسيخ تمامًا. وقد عثر على أدلة بأن هذا السمك كان يملح ويخزن في صفائح أو جرابات من الفخار؛ لكي يأكله العمال على فترات مختلفة. وهذا هو الحل الوحيد في عملية إعاشة العمال؛ لأن هذا النوع من الأسماك كان يخزن ويبقى شهيرًا لإطعام العمال.

وبينما كان العجين يختمر، يشعل الموقد حتى يتوهج فيلج بالرماد جانبًا على حين توضع قوالب العجين الثقيلة في فجوات بالموقد. وتوضع جرة فخارية أخرى مقلوبة فوق قوالب الخبز لتشكل ما يشبه فرنًا مصغراً؛ للاحتفاظ بالحرارة والرطوبة؛ ذلك أن الأوعية الفخارية إذا وضعت مباشرة فوق الرماد المشتعل ارتفعت درجة الحرارة بما يؤدي إلى احتراق الخبز في القوالب. وأعتقد أن هذه الطريقة قد تنتج خبزًا صالحًا للأكل. وهنا يجب أن نعرف أن الفصح المصري القديم كان يختلف عما نضعه في خبزنا اليوم.



لجربة الجمعية الجغرافية في إنتاج الخزف بمنطقة جهات العمال.

وقد كشف أيضاً عن منطقة لتخزين الصنائير الخاصة بصيد الأسماك وبعض الأدوات المنزلية. وتجاور مناطق المخابز وتجفيف السمك وصهر المعادن منازل صغيرة يعتقد أنها كانت خاصة لراحة العمال أو لمبيت البعض الذين كانوا يستمرون في حُبز العيش ليلاً ونهاراً.

وكشفت البعثة أيضاً عن مجموعة أحواض متوازية ومجموعة مقاعد في فناء واسع تمتد شمالاً وغرباً خلف الحفائر، كما عثر على أجزاء من نباتات ذات ألياف وعظام أسماك تملأ الأحواض.



إعداد الجمعة وتخزينها - مطيرة نكر لثيث - الجبابة العليا - مقابر العمال - حفائر الخوالب

يوم فى حياة أصدقاء خوفو



لا تزال أعمال الحفائر تكشف كل يوم عن مقابر ونقبات بمنطقة مقابر العمال بناء الأهرام.

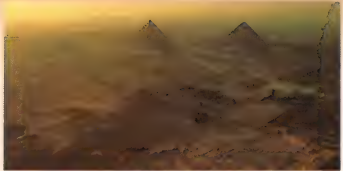
لم تعدنا مقابر العمال فى الجبابة السفلية ومقابر الفنانين فى الجبابة العلوية بالإضافة إلى ثكنات العمال وقراهم التى تم الكشف عنها - بمعلومات مكتوبة تظهر لنا حياتهم اليومية وأحزانهم وأفراسهم والمشكلات والصراعات التى تحدث بينهم، وعلى الرغم من ذلك، فلعلنى أجعلكم تعيشون معى ولو ليوم واحد مع «بناء الأهرام». ونستطيع من خلال المخلفات الأثرية التى عثرنا عليها أن نعرف ما كان يدور فى أثناء بناء الهرم. وسوف أغمض عيني وأعود إلى الوراء لتعيش ولو للحظات فى ذلك الجو الأسطورى الغريب الجميل الذى يجعلنا نحس دائماً بالفخر بأننا كمصريين حكماً هذا العالم قديماً بالفكر والعلم منذ آلاف السنين. فقد كان العامل يصحو من النوم قبل شروق الشمس وكان هناك مشرف؛ للتأكد من أن العمال الذين يعملون فى قطع الحجر ونقله قد استيقظوا من نومهم. ومع شروق الشمس نجدهم يسرون فى طوابير

من خلال الباب الموجود في منتصف «حيط الغراب». ونجد قسمًا من العمال يعمل في منطقة محاجر قطع الحجر، وعمالًا آخرين يسوون الأحجار؛ حتى تكون متساوية الجوانب تمامًا ونجدهم يستعملون آلات من الفران والديوريت، ونجد قسمًا آخر من العمال يطلق عليهم اسم «عظيم» كانوا يجرون الأحجار من المحجر حتى قاعدة الهرم، ومجموعة أخرى من العمال يطلق عليهم اسم «أصدقاء خوفو» يقومون برش المياه أمام الأخشاب التي تنقل الأحجار، وآخرين يتلقون الأحجار ويرصونها. ونجد أن المشرف على جانب الهرم تعمل تحت رئاسته مجموعة من العمال تقوم برصّ الحجارة بعضها فوق البعض على كل جانب، وحدث في هذه اللحظة أن صرخ أحد العمال؛ نتيجة سقوط حجر ضخم على ذراعه، وعلى الفور انتقل الطبيب من المركز الذي يقم فيه معه فريق التمريض ونقلوا العامل على الفور إلى مركز الإسعاف، وقام الطبيب المصري القديم بوضع الجبائر الخشبية حول الذراع وأمر بأن يحصل العامل على راحة في الثكنات حتى يتم التئام كسر العظام. وعلى جانب شاهد طبيبًا غيره يقوم ببتر جزء من ساق أحد العمال.



أهرامات الجيزة.

وبعد سويعات من العمل تحت لهيب الشمس المحرقة يحصل كل عامل على راحة لمدة ساعة تقريبًا، ويبدأ في تناول الطعام المكون من خبز وبصل وثوم وجعة. ويستكمل العمل مرة أخرى، ثم يتناول العمال الغداء ويعملون إلى غروب الشمس، ويتحرك العمال عائدين إلى ثكناتهم، ثم يتناولون العشاء ويشربون الجعة ويغنون أغاني الحب، ثم يخلدون إلى النوم مبكرًا، وقد يحدث في هذا اليوم أن نجد مجموعة من العمال تغادر ثكناتهم وتعود إلى قراها وأخرى تأتي من قرى الصعيد والدلتا للعمل بدلاً منها بنظام التناوب. وسوف نجد المراسم ممتلئة بالرسمين الذين كانوا يرسمون المناظر على اللوحات ويكتبون النقوش الهيروغليفية، كذلك



أهرامات الجيزة - الأسرة الرابعة.

مراكز الفحت التي كان يعمل بها النحاتون في صنع التماثيل الجميلة، ولا تزال العيون مغمضة، ولا تزال تعيش أياماً من أحلى أيام مصر وأغلاها، وعلى الرغم من ذلك، فإننا وجدنا بعض العمال يمتازحون وآخرين يغنون قصائد حماسية في أثناء نقل الأحجار، وآخرين يجلسون مساءً لتناول الجعة، يأتي إليهم رئيس العمال ليحثهم على النوم مبكراً، والسيدات يقمن بالقزل وحياسة ملابس العمال.



التماثل العاجي للملك خوفو باني الهرم الأكبر بالجيزة - المتحف المصري.

وما زلنا نعجب إلى الآن من نظام إدارة بناء الهرم، هذا النظام الذي يجب أن يكتب بحروف واضحة ويدرس في المدارس؛ ليعرف هذا الجيل كيف استطاع الإنسان المصري القديم منذ آلاف السنين أن يدير أكثر من عشرين ألف عامل ليبنوا أعظم المباني وأضخمها، ويجب أن نعلم هذا النظام لكل طفل مصري ليعرف كيف قام أجداده بهذا العمل المعجز. يجب حقاً أن نحكي لهم قصة بناء الأهرام وحياتهم وإدارتهم حتى يعرفوا قيمة العامل والفلاح المصري اللذين قامت هذه الحضارة على اكتافهما، وكيف استطاع رئيس كل أعمال الملك الذي يشار إليه بلقب «المهندس المعماري» أن ينظم فرق العمال ويجمعها ويشرف على مواقعها وكل مشكلاتها اليومية وعلى عملية قطع الأحجار ونقلها ورصها.

إن كل هذا بلا شك يحتاج إلى نظام إدارى قوى وناجح وحازم؛ لكي يخرج لنا هذه التحفة المعمارية فى النهاية، وقد شغل بناء الهرم أذهان العلماء والباحثين والعامة والمغامرين على السواء، واعتقد أن الوقت قد حان؛ ليعرف الجميع هذه الاكتشافات، وتؤكد البصمات الحقيقية لصانع هذه الحضارة العظيمة، ألا وهو الإنسان المصرى القديم العبقري الذى ترك لنا جزءاً من عظمته وملابسه وأدواته كى تكون خير شاهد على عظمته وقوته. وكان دور طبقة المثقفين أو المتعلمين هو تسجيل هذه الأحداث والأعمال، والقيام بالأعمال الكتابية والإدارية المتصلة بالعمال. أما طبقة الجنود والضباط فكانت مسئولة عن تأمين المحاجر والمنتجات التى كانت تجلب منها الأحجار.



كان التشق عن مقابر العمال سبباً قوياً فى معرفة حياة أكثر من 80% من الشعب المصرى وهم الفلاحون والعمال.



الهرم الأكبر هرم الملك خوفو - الحيزة.

وإذا كنا نعجب دائماً من عبقرية المصرى فى بناء الهرم: فإن العجب الأكبر يجىء من كيفية إدارة هذا المشروع العملاق: الهرم، الذى يراه البعض هو فقط مصر القديمة، لكننا نؤكد أن هناك العديد من الآثار المصرية القديمة غير الهرم. فيها من الإبداع والنبوغ ما يعجز القلم عن وصفه، فقد ترك الفراعنة آثاراً عظيمة متنوعة بين ما هو مكتوب ومنقوش ومنحوت، ومباني تشهد على روعة الزمان وعظمة الإنسان وعبقرية المكان، كما قال المفكر العبقرى المرحوم «جمال حمدان»: وللإنسان المصرى الحديث أن يفخر بما حققه أجداده، فهو حفيد عظيم لأجداد عظام.

ملحق الكلمات

العالم الآخر	العالم الذى يحيا فيه الإنسان بعد موته طبقاً للمعتقدات التى آمن بها المصرى القديم.
التمائم	مجموعة من الحلى اعتاد المصرى القديم ارتداها لاعتقاده أنها تبعد عنه الأرواح الشريرة.
المجرة المصحقة	هى المصرة التى تستخدم كمدخل لحجرة أخرى.
الأثار	هى كل ما نعتز عليه من بقايا العصور والمضاربات القديمة.
عالم الأثار	هو الشخص الذى يعمل فى الكشف عن الأثار ودراساتها.
علم الأثار	هو علم يتعلق بدراسة حياة الأشخاص الذين عاشوا فى الماضى عن طريق الكشف عن مبانهم القديمة من معابد وقصور وغيرها من القطع الأثرية التى يتم التعامل معها بحرص شديد.
الواحات البحرية	تقع جنوب غرب القاهرة، تم الكشف بها عن وادى التومياوات الذهبية وهى جبانة تعود إلى العصر الذى حكم فيه الإغريق والرومان مصر.
كتاب الموتى	هو مجموعة من النصوص والتعاويذ السحرية اعتقد المصرى القديم أنها تحميه بعد الموت فى حياته الثانية، حياة ما بعد الموت، وعادة ما كان يكتب على أوراق البردى وتوضع داخل التابوت بجوار المومياء.
حجرة الدفن	أهم حجرات المقبرة وهى المصرة التى توضع بها المومياء داخل التابوت.
القاهرة	العاصمة الحالية لمصر .
الأواني الكانوبية	أربع أوانٍ توضع بها أعضاء المومياء الداخلية التى تستخرج من الجسد قبل عملية التحنيط.
الجبانة	المكان الذى يختار لدفن الموتى.
المحضرة	كلمة تطلق على تاريخ أى من الشعوب القديمة التى وصلت لمرحلة عالية من التقدم والتطور.
التابوت	عبارة عن صندوق بالحجم الطبيعي للشخص المتوفى يوضع بداخله ويوضع فوقه الغطاء، وتتوزع التوابيت ما بين خشبية وحجرية وتوابيت من الذهب.
الثقافة	هى الطريقة التى يحيا بها الإنسان، فهى تشمل أفكاره، وعاداته، وتقاليده.
اللغة	تعوديات ونصوص سحرية تهدف إلى الإيذاء.
الدلتا	جزء من أرض مصر، تتميز بأن لها شكلاً يشبه المروحة، أرضها غنية بطمي النيل الذى يحملها إليها فيضان نهر النيل كل عام.
الأسرة الفرعونية	يطلق هذا الاسم على عدد من الحكام الذين حكموا مصر، وغالباً ما ينتمون إلى أسرة واحدة، حيث حكم مصر ثلاثون أسرة فرعونية.
عالم المصريات	العالم الذى يدرس آثار مصر القديمة.
الحنيط	طريقة اخترعها المصرى القديم ليحافظ على جسده سليماً بعد الموت حتى يتم بعثه من جديد فى العالم الآخر.
الحفائر	هى الطريقة المثبتة للكشف، عن طريق حفر الأرض لاستخراج أى بقايا قديمة.
الجيزة	موقع مصرى قديم يضم هضبة صخرية بالقرب من مدينة القاهرة، وهو الموقع الذى يضم أهرامات الجيزة الشهيرة وتشمال «أبو الهول».
الهيروغليفية	أول وأقدم أشكال الكتابة التى عرفها المصرى القديم، تتكون من عدد من الرموز والرسومات.

النقوش	النقوش إما نقوش كتابية عبارة عن نصوص تعطينا العديد من المعلومات عن المكان الذي نجدها فيه وإما رسومات تصويرية تتحدث عما كان يقوم به المصري القديم .
منف	عاصمة مصر في عصر الدولة القديمة.
المعبد الجنائزى	هو المكان الذي يقوم فيه الكهنة بعمل الطقوس التي تقام لأرواح المتوفى.
الدولة الحديثة	إحدى أهم فترات التاريخ المصرى القديم، عرفت باسم عصر الإمبراطورية؛ لأنها كانت تضم الكثير من مناطق العالم القديم تحت حكمها وتمتد من عام 1550 حتى 1070 قبل الميلاد، وعاش الفرعون الذهبي الصغير توت عنخ آمون في إحدى أسرات الدولة الحديثة.
الدولة القديمة	إحدى فترات التاريخ المصرى القديم تتميز بأنها العصر الذي شهد بناء الأهرامات، وتمتد الدولة القديمة في الفترة من 2650 حتى 2150 قبل الميلاد.
البردى	نوع من الورق السميك صنع من سيقان نبات مائي يعرف بنفس الاسم، البردى، وهو الورق الذي استخدمه المصريون القدماء في الكتابة.
الكاهن	إحدى الوظائف الدينية في مصر الفرعونية ويكون صاحبها مسئولاً عن العديد من المراسم الدينية، منها تجهيز المتوفى لعملية الدفن وغيرها من المراسم الأخرى.
الهرم	هو تلك البناء المعمارى الفريد الذي شيده الملوك المصريون ليضم جثمانهم في عصرى الدولة القديمة والوسطى، وهو عبارة عن بناء له قاعدة مربعة وأربعة جوانب مثمنة مائلة تتلاقى عند القمة.
الطقوس	مجموعة من الأنشطة الخاصة التي تقام أثناء الاحتفالات الدينية.
سفارة	الجبانة الرئيسية لخدمة منف.
القصورة	عبارة عن صندوق يوضع به أشياء مقدسة مثل التماثيل.
المعبد	هو المكان الذي كانت تقام فيه العبادات للألهة عند المصري القديم.
طيبة	اسم قديم لإحدى المدن المصرية، تعرف الآن باسم الأقصر وتضم أرضها العديد من آثار القدماء، من أهمها مقابر وادى الملوك.
المقبرة	المكان الذي توضع به مومياء المتوفى وكل ما يأخذه معه في العالم الآخر.
الأوشابتي	أشكال تماثيل صغيرة تمثل الخدم والعمال والفلاحين. يضعها المتوفى معه في المقبرة لتقوم بدلاً عنه بأى أعمال شاقة في العالم الآخر.
وادى الملوك	واي يقع غرب طيبة، استخدم كمكان للدفن منذ بداية الأسرة الثامنة عشرة.
النل الأزل	هو ذلك المكان الذي اعتقد المصري القديم أن الحياة بدأت عليه، واختلفت الأساطير الفرعونية القديمة في تحديد مكانه هل كان في هليوبوليس أم في طيبة أم في أى مكان آخر؟
الباب الوهمى	أحد الملامح التي ميزت مقابر الفراعنة وهو عبارة عن كتلة مستطيلة من الحجر نقشت على هيئة باب من ضلعتين يتوسطهما هيئة الحصير المجذول، واعتقد المصري القديم أن هذا الباب هو المنفذ لخروج ودخول المتوفى من وإلى المقبرة.
الطريق الصاعد	هو أحد عناصر المجموعة الهرمية وكان يربط بين المعبد الجنائزى ومعبد الوادى.
الأوسخ	واحدة من أشهر القلائد في مصر الفرعونية وكان يرتديها الرجال والنساء على حد سواء وتميزت هذه القلادة بكبر حجمها، وشبهها المصري القديم بأنها تمثل نواع الآلهة التي تحتضن من يرتديها وبالتالي تحمي من أى شر أو أذى.





المؤلف زاهي حواس يعتبر من أشهر علماء الآثار في العالم. فتح بالعديد من المغامرات في عالم الفراعنة المليء بالسحر والغموض. فقد قام بفحص مومياء الملك الذهبي «توت عنخ آمون» بالأشعة المقطعية. وكشف عن وادٍ للمومياءات الذهبية بالوحدات البحرية. وكشف أيضًا عن مقابر العمال بناة الأهرام. وأخر مغامراته كانت الكشف عن أسرار هرم الملك «خوفو». فقد سهرنا جميعًا منذ حوالي ثلاثة أعوام أمام التليفزيون لتشاهد الإنسان الألي الذي سار داخل هرم الملك «خوفو». أعظم الأهرامات المصرية ليكشف عن الأسرار المخبأة خلف الباب السري. وكشف عن يابيين آخرين. يقوم الآن زاهي حواس بالأعداد لإرسال إنسان إلى آخر. ليكشف عن أسرار الهرم. حصل على العديد من الجوائز العالمية: أهمها اختياره ضمن أهم ١٠٠ شخصية مؤثرة في العالم. وألف العديد من الكتب باللغات المختلفة. وإذا أردت أن تعرف أسرارًا جديدة هناك نادي (Fan Club) للأطفال الذين يحبون آثار الفراعنة. على موقعه الإلكتروني:

www.Guardians.net/hawass

